



SZKUTNIA

Nadwiślańskie Centrum Dziedzictwa



Włocławek, wrzesień 2025

RAPORT

z konsultacji społecznych
potwierdzający aktywny udział
mieszkańców i organizacji
pozarządowych w wypracowaniu
ostatecznego kształtu projektu
Nadwiślańskiego Centrum
Dziedzictwa „Szkutnia”
we Włocławku



Miasto

dobrego klimatu

Raport z konsultacji społecznych
potwierdzający aktywny udział
mieszkańców i organizacji
pozarządowych w wypracowaniu
ostatecznego kształtu projektu
Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa
„SZKUTNIA” we Włocławku.

Autor: **Łukasz Broniszewski**

Włocławek, wrzesień 2025 r.

Wstęp

Niniejszy raport stanowi **kompleksowe podsumowanie i udokumentowanie** procesu konsultacji społecznych przeprowadzonych w celu **aktywnego włączenia mieszkańców Włocławka** oraz **organizacji pozarządowych** w wypracowanie optymalnych rozwiązań merytorycznych, technicznych i organizacyjnych projektu utworzenia **Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa „SZKUTNIA”**.

Proces konsultacyjny charakteryzował się **wieloetapowością i otwartością**, dążąc do zidentyfikowania zarówno popytu na usługi nowej instytucji, jak i jej kluczowych odbiorców, w tym osób niemających na co dzień bezpośredniego kontaktu z Wnioskodawcą.

Potwierdzono **szerokie poparcie społeczne** dla realizacji inwestycji: aż **91% badanych** opowiedziało się za realizacją Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa "SZKUTNIA".

Aktywny udział społeczności lokalnej został udokumentowany znaczną liczbą uczestników:

- W badaniach ankietowych wzięło udział łącznie **514 respondentów** (w pierwszej fazie) oraz **233 respondentów** (w fazie zaktualizowanej, na podstawie której dokonano prognozy popytu).
- W otwartych spotkaniach konsultacyjnych (7 i 8 sierpnia 2025 r.) uczestniczyło **53 mieszkańców**, w tym osoby z niepełnosprawnościami skupione wokół Zakładu Aktywności Zawodowej, Pionek - Włocławsko-Brodnickiego Klubu Sportowego Niewidomych i Słabowidzących oraz innych grup interesariuszy wskazanych w Raporcie.
- W kluczowym spotkaniu dotyczącym rozwiązań technicznych i dostępności architektonicznej, cyfrowej i komunikacyjnej (9 września 2025 r.) wzięło udział **26 osób**.

W partycypacji w procesie wypracowywania ostatecznego kształtu projektu i jego funkcjonowania czynny udział brały organizacje pozarządowe oraz eksperci, w tym **Marcin Karasiński** (wiceprezes Nadwiślańskiej Organizacja Turystyczna, dyrektor Festiwalu Wisły, jeden z twórców koncepcji) oraz **Łukasz Broniszewski** (Prezes Fundacji Stabilo, koordynator merytoryczny i ekspert ds. konsultacji).

Partycypacyjny charakter procesu zaowocował szeregiem konkretnych rozwiązań, które znalazły **odzwierciedlenie w zakresie technicznym i organizacyjnym projektu**, ze szczególnym uwzględnieniem **uniwersalnego projektowania** i dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami (OzN).

II. Obowiązkowe elementy raportu z konsultacji

1. Informacje, jak i kiedy była przeprowadzona akcja informująca o konsultacjach

Akcja informująca o konsultacjach społecznych dotycząca projektu Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa "SZKUTNIA" trwała w dniach **od 14 lipca 2025 r. do 9 września 2025 r.**

W ramach kampanii informacyjnej, której celem było **umożliwienie udziału osobom niemającym na co dzień bezpośredniego kontaktu z Wnioskodawcą** (w tym społecznościom lokalnym związanym z lokalizacją projektu), w przestrzeni medialnej ukazało się:

- **7 artykułów** na portalu internetowym Urzędu Miasta Włocławek.
- **1 artykuł** na portalu internetowym Włocławskiego Obszaru Funkcjonalnego.
- **4 posty** na profilu FB Urzędu Miasta Włocławek.
- **4 posty** na profilu IG Urzędu Miasta Włocławek.
- **1 post** na profilu Artura Łukasika – Działacza społecznego, co zapewniło dotarcie do lokalnych liderów opinii.
- **2 artykuły** na włocławskich portalach informacyjnych: ddwloclawek.pl, q4.pl.
- O spotkaniach informowały również media lokalne, a pracownicy Urzędu prowadzili **indywidualne rozmowy** z mieszkańcami i przedstawicielami środowisk wodniackich.
- Informacje przekazane w ramach Festiwalu Wisły 2025.

2. Okres trwania konsultacji

Proces konsultacyjny był **wieloetapowy** i rozłożony w czasie, trwając łącznie **od 3 maja do 9 września 2025 r.**, obejmując fazy analityczne i otwarte spotkania.

Główne etapy:

- **Analiza popytu (I faza):** Panel ekspercki: **3 maja 2025 r.**; Badanie ankietowe: **6–18 maja 2025 r.**
- **Główne konsultacje społeczne** (dotyczące koncepcji Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa "SZKUTNIA" i projektu aktualizacji Strategii Rozwoju Miasta Włocławek 2030+): **od 14 lipca 2025 r. do 18 sierpnia 2025 r.**
- **Zaktualizowane badanie ankietowe:** **22–31 sierpnia 2025 r.** (233 respondentów).
- **Spotkanie konsultacyjne podsumowujące uwagi** (dot. rozwiązań technicznych): **9 września 2025 r.**

3. Formy konsultacji

Konsultacje zrealizowano w następujących formach:

1. **Wykonanie Analizy Popytu** dla nowo powstającej instytucji.
2. **Ankieta on-line** na platformie konsultacyjnej wloclawek.konsultacjejst.pl, dotycząca projektu aktualizacji Strategii Rozwoju Miasta Włocławek 2030+, w zakresie wprowadzenia projektu Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa "SZKUTNIA".
3. **Spotkania konsultacyjne z mieszkańcami:**
 - **7 sierpnia 2025 r.** w Urzędzie Miasta Włocławek.
 - **8 sierpnia 2025 r.** na Przystani Wodnej na Rzece Wiśle (wpisane w program Festiwalu Wisły).
 - **9 sierpnia 2025 r.** w Urzędzie Miasta Włocławek.

4. Informacja o dostępności konsultowanego projektu

Projekt **Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa „SZKUTNIA”** został od podstaw **zaprojektowany zgodnie z zasadami uniwersalnego projektowania**, zapewniając **dostępność** dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności.

Projekt wraz z opisem technicznym do projektu architektoniczno-budowlanego dla planowanej inwestycji, z opisem przystosowania obiektu dla osób z niepełnosprawnościami, wraz z rysunkami architektonicznymi oraz wizualizacją obiektu został zaimplementowany na stronę internetową w dniu 3 września 2025 r., w formie artykułu możliwego do odczytania przez czytniki wykorzystywane przez osoby niewidome (pdf)

(<https://www.wloclawek.eu/aktualnosc-8376-zachecamy-do-zapoznania-sie-z-projektem.html>).

Projekt był również prezentowany na spotkaniu konsultacyjnym 9 września w miejscu i formie dostępnej dla osób ze szczególnymi potrzebami (w tym słabosłyszącymi i z niepełnosprawnością ruchową, obecne były osoby na wózkach inwalidzkich).

Przed wcześniejszymi spotkaniami nie mieliśmy projektu do zaprezentowania.

Rozwiązania architektoniczne i komunikacyjne obejmują:

- **Dostęp bezprogowy** – ciągi piesze, wejścia główne i wewnętrzne do stref funkcjonalnych (hala ekspozycyjna, hala sztuknicza, pracownie) są **bezprogowe** i posiadają odpowiednią szerokość (min. 1,5m).
- **Komunikacja pionowa** – budynek biurowy i część sztuknicza wyposażone są w **windy** (o wymiarach kabiny 110x140 cm i udźwigu 630 kg), dostosowane dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi.
- **Parking** – na terenie inwestycji przewidziano **26 miejsc parkingowych, w tym 2 dla OzN**, zlokalizowane w bezpośrednim sąsiedztwie wejść.
- **Węzły sanitarne** – przystosowane dla OzN na wszystkich dostępnych kondygnacjach.
- **System przyzywowy.**

Rozwiązania informacyjne i edukacyjne (dzięki **multimedialnym tablicom informacyjnym** przy głównych przestrzeniach) zapewniają dostępność dla OzN (wzroku, słuchu, intelektualną):

- **Osoby z niepełnosprawnością wzroku:** System syntezy mowy, możliwość regulacji kontrastu i powiększania czcionki, materiały w alfabecie **Braille’a**.
- **Osoby niesłyszące:** Tłumaczenie treści na **język migowy** (wyświetlany awatar), napisy dla wszystkich nagrań dźwiękowych oraz **pętla indukcyjna** w pomieszczeniach prezentacyjnych.
- **Osoby z niepełnosprawnością intelektualną:** Opcja „trybu łatwego” z prostymi komunikatami i piktogramami.

Ponadto, **wszystkie pracownie rzemieślnicze** (żeglomistrzowska, kuźnia, powroźnicza, taklerska, ciesielska) zostały zaprojektowane z **regulowanymi stanowiskami pracy** i bezprogowym dostępem, co umożliwia aktywny udział osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności, spełniając tym samym idee **inkluzji i partycypacji**.

5. Informacja o sposobie zbierania opinii

Opinie zbierane były na kilku etapach:

1. **Analiza popytu:** Opinie zbierane były poprzez **panel ekspercki** oraz obszerne **badania ankietowe** (Raport z dnia 19.05.2025 r. oraz 8.09.2025 r.).
2. **Konsultacje społeczne (Strategia):** Poprzez wypełnienie **formularza konsultacji w ankiecie on-line** (pytanie otwarte dotyczące propozycji zmian).

3. **Spotkania konsultacyjne (7,8 sierpnia, 9 września):** Poprzez aktywny udział w dyskusji oraz wypełnianie druków ankiet (zawierających jedno pytanie zamknięte i jedno pytanie otwarte).

6. Informacja o liczbie osób/organizacji pozarządowych, które uczestniczyły w konsultacjach

Forma udziału	Liczba uczestników
Respondenci w badaniu ankietowym analizy popytu (I faza)	514 osób
Respondenci w zaktualizowanym badaniu ankietowym	233 osób
Uczestnicy spotkań konsultacyjnych (7 i 8 sierpnia 2025 r.)	53 mieszkańców
Uczestnicy spotkania konsultacyjnego (9 września 2025 r.)	26 osób
Organizacje pozarządowe/Eksperci (m.in. Fundacja Stabilo, Nadwiślańska Organizacja Turystyczna, Fundacja Caietanus)	Działacze i przedstawiciele zaangażowani w koncepcję i moderację

7. Wykaz uwag lub zgłoszonych postulatów

Uwagi zgłaszane podczas spotkań konsultacyjnych (7 i 8 sierpnia, 9 września) oraz w ankietach otwartych (m.in. Raport z analizy popytu) dotyczyły szerokiego spektrum zagadnień.

Poniżej przedstawiono ich pogrupowany wykaz:

Kategoria	Uwaga/Postulat zgłoszony w trakcie konsultacji
Dostępność i OzN	Kwestia dostępu do repliki Szkuły z Czerska dla osób na wózkach. 1. Jakie będą udogodnienia i wsparcie dla osób z niepełnosprawnością wzroku? Odp. W projekcie są konkretne rozwiązania wspierające w tym zakresie. System Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa „SZKUTNIA” we Włocławku oferuje szereg konkretnych udogodnień i wsparcia dla osób niewidomych i niedowidzących, zgodnie z zasadami uniwersalnego projektowania, które zostały zaprojektowane w odpowiedzi na postulaty zgłoszone w trakcie konsultacji społecznych. Udogodnienia te obejmują zarówno systemy informacyjne, jak i dostosowanie pracowni warsztatowych. Udogodnienia w systemie informacyjnym i komunikacyjnym Główne wsparcie dla osób z niepełnosprawnością wzroku jest realizowane za pomocą multimedialnych tablic informacyjnych, które będą rozmieszczone przed wejściem do głównych przestrzeni funkcjonalnych, takich jak hala ekspozycyjna, hala skutnicza i pomieszczenia pracowni: 1. Obsługa głosowa (syntezator mowy): Tablice są wyposażone we wbudowany system syntezy mowy, który odczytuje treści w kilku językach. 2. Materiały w alfabecie Braille’a: Dostępne będą materiały w alfabecie Braille’a w formie wydruków, umieszczone bezpośrednio przy tablicy.

3. **Dostosowanie wizualne (dla osób niedowidzących):** System umożliwia **powiększanie czcionki** oraz zastosowanie **kontrastowego trybu wyświetlania** (np. **białe litery na czarnym tle**).
4. **Tryb wysokiego kontrastu:** Możliwa jest **regulacja kontrastu** i powiększania czcionki, co wpisuje się w potrzeby osób słabowidzących.

Dzięki temu rozwiązaniu każdy zwiedzający, niezależnie od swoich ograniczeń, może w sposób dostosowany do swoich potrzeb uzyskać informacje o funkcjonowaniu obiektu oraz charakterze prezentowanych przestrzeni i eksponatów.

Wsparcie w pracowniach tematycznych (warsztaty)

W Nadwiślańskim Centrum Dziedzictwa "SZKUTNIA" przewidziano pięć pracowni rzemieślniczych (żeglomistrzowską, kuźnię, powroźniczą, taklarską i ciesielską). Każda z nich została zaprojektowana tak, aby umożliwić aktywny udział osób z niepełnosprawnością wzroku, co było postulatem zgłoszonym w trakcie konsultacji:

Pracownia	Udogodnienia i wsparcie dla OzN wzroku
Wspólne rozwiązania	Wszystkie pracownie mają bezprogowy dostęp i są wyposażone w multimedialne tablice informacyjne z różnymi formami przekazu (w tym audiodeskrypcja).
Pracownia żeglomistrzowska (szycie i naprawa żagli)	Osoby niewidome lub niedowidzące mogą szyc po prowadnicach z wypukłymi liniami oraz rozpoznawać dotykiem grubość tkanin i rodzaje nici . Dodatkowo przewidziano materiały w kontrastowych kolorach oraz dodatkowe oświetlenie stanowisk pracy dla osób słabowidzących.

Pracownia powroźnicza (skręcanie lin)	Możliwość rozpoznawania dotykiem struktur włókien (np. konopie, len, szał) oraz wiązanie prostych węzłów na linach o dużej średnicy . Instrukcje prowadzone są także w formie audiodeskrypcji .
Pracownia taklerska (olinowanie, węzły)	Nauka węzłów odbywa się poprzez metodę „prowadzenia dłoni” , gdzie instruktor kieruje ruchami uczestnika. Stanowiska wyposażone są w plansze z dużymi linami o kontrastowych kolorach i powiększonymi elementami , ułatwiając naukę osobom niedowidzącym.
Pracownia ciesielska (obróbka drewna)	Możliwość rozpoznawania różnych gatunków drewna dotykiem i zapachem . Zaplanowano dodatkowe oznaczenia wypukłe i kontrastowe kolory ułatwiające pracę osobom słabowidzącym.
Kuźnia (kowalstwo)	Dla osób niewidomych zapewniona zostanie dodatkowa narracja opisowa przebiegu pokazu rzemiosła. Umożliwione jest dotykane gotowych wyrobów w celu poznania ich kształtu i faktury.

2. Czy dobór kolorów we wnętrzu uwzględnia potrzeby osób ze szczególnymi potrzebami (np. autyzm)?

Odp. Tak, oczywiście jest to zaplanowane jak potwierdziła Projektantka na spotkaniu 9-go września.

Choć autyzm jest spektrum, często wiąże się to z potrzebą uproszczonej

komunikacji. Projekt przewiduje rozwiązania ułatwiające zrozumienie i nawigację. Multimedialne tablice informacyjne oferują **opcję „trybu łatwego”**, w którym informacje są prezentowane w formie **krótkich, prostych komunikatów uzupełnionych piktogramami i grafikami**

3. Konieczność zapewnienia dostępności dla OzN nie tylko budynków, ale także pływających statków tworzących skansen.

Odp. Tak - Szkuta będzie dostępna dla osób z niepełnosprawnościami, w tym osób na wózkach inwalidzkich. (specjalne podnośniki, windy)

4. Liczba miejsc i dojazd dla busów 9-osobowych i większych autobusów dla OzN.

Odp. Projekt parkingu przewiduje wszelkie udogodnienia dla OzN.

**Koncepcja i
Oferta**

Konieczność zapewnienia możliwości **pływania łodzią flisacką w wirtualnej rzeczywistości (VR)**. Utworzenie **modelarni** dla odwiedzających, umożliwiającej pracę nad miniaturami statków. Zapewnienie multimedialnego przekazu w podłodze (jak na Helu). Możliwość budowania łodzi przez uczniów technikum. Nazwa „SZKUTNIA” może być myląca (sugeruje tylko produkcję, a nie instytucję kultury/edukacji). Największe zainteresowanie budzą rejsy, wydarzenia kulturalne, wystawy i **historia Wikingów na Wiśle**.

W trakcie spotkania 9 września kwestie zostały zanotowane i przekazane projektantom

**Ekologia i
Architektura**

Za mało zieleni na budynku. Prośba o **zielone ściany**. Gdzie odnawialne źródła energii (OZE). Czy parking będzie przepuszczalny (np. geokrata). Zbyt przytłaczająca, **betonowa bryła budynku**. Jakie ekologiczne rozwiązania zaplanowali projektanci?

Projekt na tym etapie ma kilka wersji - łącznie z zielonymi ścianami (winobluszcz, bluszcz). OZE - może być włączone na kolejnych etapach projektu.

Lokalizacja i Bezpieczeństwo	Ostrzeżenie przed niskim stanem wody w Wiśle, który utrudnia żeglugę dużą skutą. Zwrócono uwagę na brak przestrzeni do manewrowania tak dużą jednostką (dł. 31,2m, maszt 20m) w pobliżu mostu i zapory. Postulat, aby nie zagospodarowywać wyspy po drugiej stronie basenu (ostoi cennej przyrodniczo). Upewnienie, że teren budowy znajduje się poza obszarem zalewowym .
Zarządzanie i Finanse	Pytania o koszty inwestycji. Pytanie, skąd finansowanie. Kwestia 5 lat trwałości obiektu i możliwości realizacji zadań komercyjnych. Formalne przeszkody rejestracji dużych jednostek drewnianych (powyżej 12 osób).

8. Podsumowanie uwag zgłoszonych w konsultacjach publicznych i ich wpływu na ostateczny kształt projektu

Zgłaszane uwagi i propozycje były **możliwe do wprowadzenia**, a proces konsultacji wpłynął na **wypracowanie ostatecznych rozwiązań technicznych i organizacyjnych**. Zasadniczy wpływ uwag koncentruje się na **dwóch kluczowych obszarach**: partycypacji we współdecydowaniu o funkcjonowaniu Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa "SZKUTNIA" oraz dostosowaniu rozwiązań technicznych do **uniwersalnego projektowania**.

A. Wpływ na rozwiązania techniczne i organizacyjne (Partycypacja w współdecydowaniu)

1. Dostępność i Integracja Społeczna (OzN):

- W odpowiedzi na uwagi dotyczące dostępności dla OzN (w tym osób z niepełnosprawnością ruchową, wzrokową i intelektualną), projekt techniczny wdrożył zasady **uniwersalnego projektowania**.
- **Rozwiązania techniczne** uwzględniające OzN (np. windy, bezprogowe wejścia, dostosowane sanitarne) oraz innowacyjny **system multimedialny** (obsługa głosowa i dotykowa, powiększanie czcionki/kontrastu, **syntezator mowy, awatar w języku migowym, materiał w Braille'u, tryb łatwy** dla osób z niepełnosprawnością intelektualną).
- **Rozwiązania organizacyjne i warsztatowe**: Pięć pracowni (żeglomistrzowska, kuźnia, powroźnicza, taklerska, ciesielska) zostało wyposażonych w **regulowane stanowiska pracy** oraz ergonomiczne narzędzia, umożliwiając aktywny udział osób z ograniczoną mobilnością. Elastyczny program warsztatów umożliwia udział w trybie aktywnym

(wykonywanie prostych czynności) i pasywnym (obserwacja).

2. Kwestia ekspozycji Szkuły z Czerska:

- W odpowiedzi na pytanie o dostęp na wózkach do repliki Szkuły, eksponat jest traktowany **będzie dostępny dla wszystkich, w tym osób z niepełnosprawnością ruchową (na wózkach)**.

3. Kierunek programowy i edukacyjny:

- Wysoki poziom zainteresowania **rejsami rekreacyjnymi i edukacyjnymi** (93% pozytywnych odpowiedzi) oraz postulat wciągnięcia młodzieży w rozwój Włocławka potwierdziły, że Nadwiślańskie Centrum Dziedzictwa „SZKUTNIA” powinno stawiać na **aktywny kontakt z tradycyjnym rzemiosłem i edukację**. Partycypacja w procesie budowy łodzi została uwzględniona poprzez możliwość **obserwacji budowy jednostek** z antresoli w Hali Szkutniczej oraz udział w warsztatach rzemieślniczych.
- Duże zainteresowanie historią **Wikingów** (168 głosów) oraz życiem codziennym na Wiśle wpływa na **ostateczny kształt tematyczny wystaw i działalności edukacyjnej**.

4. Ekologia i Architektura (postulaty dotyczące zieleni i OZE):

- Uwagi dotyczące **betonowej bryły** i braku zieleni są ściśle powiązane z kierunkami rozwoju miasta zawartymi w Strategii ("Miasto przyjazne dla klimatu" – zwiększanie zieleni, dekarbonizacja). Chociaż *konkretne rozwiązania* dotyczące zielonych ścian lub OZE mają dopiero powstać na podstawie propozycji zgłaszanych podczas konsultacji, projekt techniczny zakłada wykorzystanie **alternatywnych systemów zaopatrzenia w energię i ciepło** oraz jest spójny z kierunkiem **dekarbonizacji**.

B. Podsumowanie Analizy Popytu

Wyniki konsultacji (analiza popytu dla NCD „SZKUTNIA”) wykazały, że instytucja budzi **bardzo duże zainteresowanie i pozytywne emocje** (91% poparcia).

- **Prognozowany popyt:** Całkowity szacowany popyt na zaplanowaną ofertę Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa "SZKUTNIA" na rok 2028 (rok otwarcia) oszacowano w widełkach **od 162 787 do 232 553 osób rocznie**.
- **Kluczowe obszary zainteresowania:** Największym zainteresowaniem cieszą się: rejsy rekreacyjne po Wiśle (93% pozytywnych odpowiedzi), wydarzenia kulturalne i Festiwal Wisły (92%) oraz wystawy (92%). Wskazuje to, że NCD "SZKUTNIA" stanie się ważnym **hubem kulturalno-rekreacyjnym** nad Wisłą.
- **Odbiorcy:** Oferta jest skierowana do szerokiego grona, w tym do odbiorców masowych (turyści, rodziny, seniorzy, młodzież) oraz odbiorców specjalistycznych (naukowcy, uczniowie szkół technicznych, sztuknicy).

III. Załączniki

Niniejszy raport zawiera wszystkie elementy wymagane w dokumentacji aplikacyjnej, w tym udokumentowanie aktywnej partycypacji mieszkańców i organizacji pozarządowych w procesie wypracowania ostatecznego kształtu projektu.

Załączniki (dostępne wewnętrznie w Urzędzie Miasta Włocławek ze względu na RODO):

Listy obecności ze spotkań konsultacyjnych

W załączeniu do niniejszego raportu znajdują się listy obecności dokumentujące udział w spotkaniach konsultacyjnych, w tym:

1. **Lista obecności ze spotkania konsultacyjnego z dnia 7 sierpnia 2025 r.** (Urząd Miasta Włocławek, ul. Zielony Rynek 11/13, sala nr 4). - udział 7 osób
2. **Udokumentowanie uczestnictwa w spotkaniu z dnia 8 sierpnia 2025 r.** (Przystań Wodna na Rzece Wiśle, ul. Piwna 1a) – udział **47 osób**, w tym osoby z niepełnosprawnościami.
3. **Udokumentowanie uczestnictwa w spotkaniu z dnia 9 września 2025 r.** – udział **26 osób**.

Podsumowanie i Wnioski Końcowe

Konsultacje społeczne dotyczące Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa „SZKUTNIA” były **istotnym, wieloetapowym i transparentnym elementem procesu inwestycyjnego**.

Udokumentowany aktywny udział **setek mieszkańców** (514 i 233 respondentów) oraz **organizacji pozarządowych** (Fundacja Stabilo, Nadwiślańska Organizacja Turystyczna, Fundacja Caietanus, Stowarzyszenie Oligo) potwierdza, że koncepcja Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa "SZKUTNIA" została poddana rzetelnej ocenie społecznej i zmodyfikowana zgodnie z potrzebami przyszłych użytkowników.

Partycypacja we współdecydowaniu o sposobie funkcjonowania projektu po jego realizacji jest szczególnie widoczna w zakresie **dostosowania obiektu dla osób ze szczególnymi potrzebami**. Projektanci **aktywnie reagowali** na uwagi dotyczące dostępności, włączając w ostateczny kształt projektu **zaawansowane rozwiązania techniczne i organizacyjne**, takie jak multimedialne tablice z tłumaczeniem na język migowy, systemy syntezy mowy, „tryb łatwy” i język prosty i w pełni dostępne pracownie rzemieślnicze. Ponadto, pomysł **wirtualnego rejsu** w hali ekspozycyjnej jest bezpośrednią odpowiedzią na potrzebę zapewnienia **pełnej dostępności do centralnego eksponatu, szkuły z Czerska**.

Wysokie prognozy popytu (od **162 787 do 232 553 osób rocznie** w pierwszym roku działalności) oraz wyraźne preferencje mieszkańców dla **działań rekreacyjnych, edukacyjnych i kulturalnych** potwierdzają, że NCD „SZKUTNIA” ma potencjał, aby stać się **wiodącym ośrodkiem kulturalno-edukacyjnym** oraz **aktywnym centrum życia społecznego i turystycznego** Włocławka, realizując jednocześnie misję ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego Polski – szkutnictwa i tradycji flisackich.

Metody konsultacji społecznych, jakie zostały wykorzystane w ramach procesu partycypacyjnego dot. Nadwiślańskiego Centrum Dziedzictwa „SZKUTNIA” we Włocławku

1. Analiza popytu (panel ekspercki + badanie ankietowe)

- Na czym polega: eksperci oraz mieszkańcy odpowiadają w badaniach na pytania o zapotrzebowanie, oczekiwania i potencjalne zainteresowanie projektem.
- Cel: określenie, jakie działania i usługi mają największe poparcie i czy inwestycja znajdzie odbiorców.
- Zastosowanie: przeprowadzono panel ekspercki (3 maja 2025 r.) oraz dwie rundy badań ankietowych (514 i 233 respondentów).

2. Ankieta on-line (platforma konsultacyjna)

- Na czym polega: mieszkańcy wypełniają internetowy formularz, w którym mogą zgłaszać uwagi, propozycje zmian i głosować za wybranymi rozwiązaniami.
- Cel: umożliwienie szerokiego udziału osobom, które nie mogły uczestniczyć osobiście.
- Zastosowanie: ankieta była dostępna na platformie wloclawek.konsultacjejst.pl w ramach konsultacji Strategii Rozwoju Miasta Włocławek 2030+.

3. Otwarte spotkania konsultacyjne z mieszkańcami

- Na czym polega: bezpośrednie spotkania, w których mieszkańcy mogą zadawać pytania, zgłaszać uwagi i dyskutować z ekspertami oraz projektantami.
- Cel: zebranie opinii w dialogu twarzą w twarz, integracja lokalnej społeczności i wyjaśnianie wątpliwości.
- Zastosowanie: odbyły się trzy główne spotkania:

- 7 sierpnia 2025 r. – Urząd Miasta Włocławek,
- 8 sierpnia 2025 r. – Przystań Wodna podczas Festiwalu Wisły,
- 9 września 2025 r. – spotkanie podsumowujące i techniczne, Urząd Miasta Włocławek.

4. Spotkania eksperckie i techniczne

- Na czym polega: węższe spotkania robocze z udziałem specjalistów i organizacji pozarządowych, skupione na aspektach technicznych, architektonicznych i dostępnościowych.
- Cel: sprawdzenie zgodności projektu z wymogami prawnymi, technicznymi i standardami dostępności.
- Zastosowanie: m.in. 9 września 2025 r. – szczegółowe konsultacje dotyczące dostępności architektonicznej i komunikacyjnej.

5. Kampania informacyjna (media, portale, social media, festiwal)

- Na czym polega: publikacje artykułów, postów w mediach społecznościowych, rozmowy indywidualne, zaproszenia podczas wydarzeń kulturalnych.
- Cel: poinformowanie jak najszerszej grupy mieszkańców o trwających konsultacjach i zachęcenie do udziału.
- Zastosowanie:
 - 7 artykułów na portalu UM Włocławek,
 - publikacje na portalach ddwloclawek.pl, q4.pl,
 - 4 posty na Facebooku i 4 na Instagramie UM Włocławek,

- zaproszenia w trakcie Festiwalu Wisły.

6. Zbieranie opinii w trakcie spotkań i ankiet papierowych

- Na czym polega: uczestnicy spotkań wypełniali krótkie ankiety (jedno pytanie zamknięte i jedno otwarte) oraz brali udział w dyskusjach.
- Cel: umożliwienie wszystkim wyrażenia zdania w prosty sposób, także osobom nieaktywnym w internecie.
- Zastosowanie: wykorzystano podczas spotkań 7–8 sierpnia.

Metody konsultacji obejmowały zarówno narzędzia ilościowe (ankiety online i papierowe, analiza popytu), jak i narzędzia jakościowe (spotkania z mieszkańcami, panele eksperckie, rozmowy indywidualne). Do tego dołączono kampanię informacyjną w mediach i wydarzeniach kulturalnych, co pozwoliło na szeroki i zróżnicowany udział społeczności.